

△ 3.51 mm/10 pt* (3.75 mm) ▽ 4.25 mm (12 pt*) ▷ 0 H 2.56 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production. In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a part

△ 3.16 mm/9 pt* (3.38 mm) ▽ 3.75 mm (10.5 pt*) ▷ 0 H 2.31 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is on positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production. In every type design the basic character is determined

△ 3.16 mm/9 pt* (3.38 mm) ▽ 4.00 mm (11.5 pt*) ▷ 0 H 2.31 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is on positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production

△ 3.16 mm/9 pt* (3.38 mm) ▽ 3.75 mm (10.5 pt*) ▷ +1 H 2.31 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Summenmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein befugt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Forms- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Satz erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftfertigung gibt es kein Schema, kein Konstruktionsprinzip und kein noch so ausgeklügeltes System, die Einfühlungsvermögen und Erfahrung ersetzen können will man das Optimum einer wie auch immer gestetzten Druckschrift

△ 3.16 mm/9 pt* (3.38 mm) ▽ 4.25 mm (12 pt*) ▷ 0 H 2.31 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Summenmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein befugt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten, wie Form, Proportionen, Rhythmus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Forms- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Satz erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftfertigung gibt es kein Schema, kein Konstruktionsprinzip und kein noch so ausgeklügeltes System, die Einfühlungsvermögen

Characters per line, Pica and Cicero
Zeichen pro Linie, Pica und Cicero
Caractères par ligne, Pica et Cicero

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Échantillons de différentes

mm	Pica	Cicero		
6 pt	1.140	4.80	5.14	0.09 (1/10 pt)
7 pt	0.977	4.12	4.41	0.15
8 pt	0.895	3.60	3.86	0.16 (1/8 pt)
9 pt	0.760	3.20	3.43	0.30
10 pt	0.684	2.88	3.09	0.35 (1/4 pt)
11 pt	0.622	2.62	2.81	0.40
12 pt	0.570	2.40	2.57	0.50
13 pt	0.526	2.22	2.37	0.60
14 pt	0.488	2.08	2.20	0.70 (1/2 pt)
16 pt	0.427	1.80	1.93	0.80
18 pt	0.380	1.65	1.71	0.90
20 pt	0.342	1.44	1.54	1.05 (3/4 pt)
24 pt	0.285	1.20	1.29	1.20
				1.41 (1 pt)

△ 7.50 mm/20 pt* (7.50 mm) ▷ 0 H 5.13 mm

The appearance is something complex which forms itself out of form and proportions. In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is on positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production

Copy/ling Code/Laufvermerk/linotype/Code Copy/8117

Set in Alt-Schwabacher 18 pt Design.

Set on the Linotype 380

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany 88212

△ 5.62 mm (16 pt) (8.00 mm²) ∇ 6.50 mm (16.5 pt) ▷ 0 H 3.72 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion

△ 7.03 mm (20 pt) (7.50 mm²) ∇ 8.89 mm (22.75 pt) ▷ 0 H 4.65 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über's Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzes effüges. Das Erscheinungsbild ist et

Characters per mm, Pica and Cloister
Zeichen pro mm, Pica und Cloister
Caractères par mm, Pica et Cloister

mm	Pica	Cloister
12 pt	0.702	2.96
13 pt	0.648	2.71
14 pt	0.602	2.53
16 pt	0.526	2.22
18 pt	0.468	1.97
20 pt	0.421	1.77
22 pt	0.382	1.61
24 pt	0.351	1.48
26 pt	0.326	1.36
28 pt	0.301	1.27
30 pt	0.281	1.18
36 pt	0.234	0.99
48 pt	0.175	0.74

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Règles de graisses différentes

_____	0.09 (1/8 pt)
_____	0.15
_____	0.18 (1/6 pt)
_____	0.30
_____	0.35 (1 pt)
_____	0.40
_____	0.50
_____	0.60
_____	0.70 (2 pt)
_____	0.80
_____	0.90
_____	1.05 (3 pt)
_____	1.20
_____	1.41 (4 pt)

Copyfitting Code/Laufweitenkennzahl/Code Copyfit 95

Set in Cloister Black 18 pt Design

Set on the Linotron 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 0891

△ 8.44 mm (24 pt) (9.00 mm²) ∇ 9.50 mm (27 pt) ▷ 0 H 5.58 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine de par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit

△ 9.84 mm (28 pt) (9.50 mm²) ∇ 11.00 mm (31.25 pt) ▷ 0 H 6.52 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the stand

△ 12.65 mm (36 pt) (13.50 mm²) ∇ 14.00 mm (40 pt) ▷ -1 H 6.38 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er al

△ 16.87 mm (48 pt) (18.00 mm²) ∇ 18.50 mm (52.5 pt) ▷ -1 H 11.17 mm

Le style de chaque caractères d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour

△ 5.62 mm (16 pt* (6.00 mm)) ▽ 6.50 mm (18.5 pt*) ▷ 0 H 4.02 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance

△ 7.03 mm (20 pt* (7.50 mm)) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ 0 H 5.02 mm

Bei der Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstabe bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Quali

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12pt	0.591	2.32
14pt	0.509	2.14
16pt	0.472	1.99
18pt	0.413	1.74
20pt	0.367	1.55
22pt	0.331	1.39
24pt	0.301	1.27
26pt	0.275	1.16
28pt	0.254	1.07
30pt	0.236	1.00
32pt	0.223	0.93
36pt	0.184	0.77
40pt	0.158	0.58

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Liniestärken
Lignes de graisses différentes

=====	0.09 (1/8 pt)
=====	0.15
=====	0.18 (1/8 pt)
=====	0.30
=====	0.35 (1 pt)
=====	0.40
=====	0.50
=====	0.60
=====	0.70 (2 pt)
=====	0.80
=====	0.90
=====	1.05 (3 pt)
=====	1.20
=====	1.41 (4 pt)

Copyfitting Code (Laufweitenkennzahl) / Code Copyfit 121

Set in Fette Fraktur 75 pt Design

Set on the Linotron 300

Copyright by Linotype, Printed in the Federal Republic of Germany, 785.1

△ 8.44 mm (24 pt* (9.00 mm)) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ 0 H 6.02 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les

△ 9.84 mm (28 pt* (10.50 mm)) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ 0 H 7.03 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However

△ 12.65 mm (36 pt* (13.50 mm)) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ 0 H 9.04 mm

Bei der Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabetes von einheitlichen Formmerkmalen

△ 16.87 mm (48 pt* (18.00 mm)) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ 1 H 12.05 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui

△ 5.82 mm (16 pt*) (6.00 mm**) ▽ 6.50 mm (18.5 pt*) ▷ -1 H 3.72 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many









△ 7.63 mm (23 pt*) (7.50 mm**) ▽ 8.00 mm (22.5 pt*) ▷ -1 H 4.65 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Da

Characters per mm, Pica and Claro
Zeichen pro mm, Pica und Claro
Caractères par mm, Pica et Claro

mm	Pica	Claro
6pt	1.223	5.15
7pt	1.048	4.42
8pt	0.917	3.87
9pt	0.815	3.44
10pt	0.724	3.09
11pt	0.667	2.81
12pt	0.612	2.58
13pt	0.565	2.38
14pt	0.524	2.21
16pt	0.459	1.93
18pt	0.408	1.72
20pt	0.367	1.55
24pt	0.306	1.29

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Règles de grosseurs différentes

	0.09 (1/4 pt)
	0.15
	0.16 (1/2 pt)
	0.30
	0.25 (1 pt)
	0.40
	0.50
	0.60
	0.70 (12 pt)
	0.80
	0.90
	1.05 (13 pt)
	1.20
	1.41 (14 pt)

Copyfitting Code/Laufweitenkennzahl/Code Copyfit: 109

Set in Linotext 12 pt Design

Set on the Linotron 300

Copyright © by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 882.1

△ 8.44 mm (24 pt*) (9.00 mm**) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ -1 H 5.58 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relation

△ 9.84 mm (28 pt*) (10.50 mm**) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ -1 H 6.52 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine

△ 12.65 mm (36 pt*) (13.50 mm**) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ -2 H 8.38 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben be

△ 16.87 mm (48 pt*) (18.00 mm**) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ -2 H 11.17 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes

London Text

00190 18 pt Design

Black Letter and Broken/Gebrochene Schriften/Gothiques

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

stobdxyz fislpx

(chckffhflflljllpfltz)**

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

1234567890

.,;: - — ‘ ’ “ ” ° « » * % & 00

! ? ! () [] / † ‡ § ¤ € ¢

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Parameter for 10 pt/Paramètre in 10 pt/Paramètre pour 10 pt
 H 2.58 mm L 2.15 mm x 1.32 mm p 0.83 mm kp 2.98 mm Ep 3.94 mm
 H 0.102 inches L 0.085 inches x 0.052 inches p 0.033 inches kp 0.117 inches Ep 0.155 inches
 Factor/Faktor/Facteur 0.50

* Given in pica point/Angaben in pica point/Toutes indications en points pica

** In German layout only, the following characters are not included \$¢%‰“”“”

Nur im deutschen Layout vorhanden, dafür entfallen die Zeichen \$¢%‰“”“”

Seulement dans le layout allemand, les caractères suivants sont supprimés \$¢%‰“”“”

△ 4.22 mm/12 pt* (4.50 mm^{mm}) D = 1 H 3.09 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. Folger, this alone does not determine

△ 4.62 mm/14 pt* (5.25 mm^{mm}) D = 0 H 3.61 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besa

△ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm^{mm}) D = 0 H 4.13 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'a

△ 6.33 mm/18 pt* (6.75 mm^{mm}) D = 0 H 4.64 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the

△ 7.03 mm/20 pt* (7.50 mm^{mm}) D = 0 H 5.16 mm

Für alle typen stilart bestimms alfabetrts grundform ab en identifizierbar gemeinsam formkaraktär. En nur

△ 8.64 mm/24 pt* (9.00 mm^{mm}) D = 0 H 6.19 mm

In elk letterontwerp wordt het fundamentele karakter bepaald door de gelijkvormigen

△ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm^{mm}) D = 0 H 7.22 mm

Em todo o desenho de tipo o caracter básico é determinado pela unformat

△ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm^{mm}) D = 0 H 9.28 mm

In ciascuna serie tipografica l'elemento base del carattei

△ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm^{mm}) D = 0 H 12.38 mm

En cada tipo de letra el caracter básico est

△ 21.09 mm/60 pt* (22.50 mm^{mm}) D = 0 H 15.47 mm

Den ensartede udformning af de en

△ 25.31 mm/72 pt* (27.00 mm^{mm}) D = 1 H 18.57 mm

Bestemmelsen ad bokstabsform

△ 29.52 mm/84 pt* (31.50 mm^{mm}) D = 1 H 21.66 mm

Huotoiltuessa kirjaimias

△ 5.62 mm/16 pt (6.00 mm²) ▽ 6.50 mm (26.5 pt) ▷ 0 H 4.13 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total results will be more than

△ 7.03 mm/20 pt (7.50 mm²) ▽ 8.00 mm (22.75 pt) ▷ 0 H 5.16 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Échantillons de graisses différentes

mm	Pica	Cicero
12 pt	9.636	4.18
13 pt	9.655	4.60
14 pt	9.794	5.34
16 pt	9.684	5.93
18 pt	9.617	6.60
20 pt	9.556	7.25
22 pt	9.505	7.93
24 pt	9.463	8.60
26 pt	9.427	9.33
28 pt	9.397	1.00
30 pt	9.370	1.67
36 pt	9.309	1.39
48 pt	9.231	0.98

0.09 (1/8 pt)
0.15
0.18 (1/8 pt)
0.30
0.35 (1 pt)
0.40
0.50
0.60
0.70 (2 pt)
0.80
0.90
1.25 (3 pt)
1.20
1.41 (4 pt)

Copyrighting Code/Laufweitenkennzahl/Code Copyright 72

Set in London Text 16 pt Design.

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 6812 1

△ 8.44 mm/24 pt (9.00 mm²) ▽ 9.50 mm (27 pt) ▷ 0 H 6.19 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

△ 9.84 mm/28 pt (10.50 mm²) ▽ 11.00 mm (31.25 pt) ▷ 0 H 7.22 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabets. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition.

△ 12.05 mm/36 pt (13.50 mm²) ▽ 14.00 mm (40 pt) ▷ 0 H 9.28 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau

△ 16.87 mm/48 pt (18.00 mm²) ▽ 18.50 mm (52.5 pt) ▷ 0 H 12.38 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet.

Mergenthaler Type Library Typefaces/Schriften/Caractères

Luthersche Fraktur™

00439 12 pt Design

Black Letter and Fraktur/Gebrochene Schriften/Gothiques
1934, D. Stempel AG
Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

stuvwxyz fi fl &

(ch ck fff fi fl ft ll fff fi ft k)**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

.,;:’— — “ ” “ ” ◊ « » * % % %

! ? ; () [] / + † \$ \$ £ ¢ f

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Δ 2.11 mm/8 pt* (2.25 mm)** □ 2.50 mm (8 pt*) □ +1 H 1.54 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 The every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. The other is to be able to realize the concept of a typeface, letter

Δ 2.46 mm (7 pt*) (2.65 mm)** □ 2.75 mm (8 pt*) □ +0 H 1.80 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen bestimmt. Er allein befragt noch nicht über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Rhythmus usw. bildet. Alles was alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Nur das Gefühl einer Schrift kann festlegen, Form und Stilgefühl für

Δ 2.81 mm/9 pt* (3.00 mm)** □ 3.25 mm (10 pt*) □ +0 H 2.06 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques et que seule pourra percevoir et fixer la sensibilité humaine, qu'il s'agisse des détails de chaque lettre ou du même caractère, ou de la globalité d'un caractère d'imprimerie.

Δ 3.16 mm/10 pt* (3.38 mm)** □ 3.50 mm (10 pt*) □ +0 H 2.31 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components.

Δ 3.51 mm/10 pt* (3.75 mm)** □ 4.00 mm (11.5 pt*) □ +0 H 2.57 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein befragt noch nicht über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten, wie Form, Proportionen, Rhythmus, usw.

Δ 3.87 mm/11 pt* (4.12 mm)** □ 4.50 mm (12.75 pt*) □ +0 H 2.82 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques et

Δ 4.22 mm/12 pt* (4.50 mm)** □ 4.75 mm (13.5 pt*) □ +0 H 3.09 mm
 abcd efgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components.

Δ 4.60 mm/14 pt* (5.25 mm)** □ +0 H 3.60 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. The other is to be able to realize the concept of a typeface, letter

Bei der Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen bestimmt. Er allein befragt noch nicht über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Rhythmus usw. bildet. Alles was alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Nur das Gefühl einer Schrift kann festlegen, Form und Stilgefühl für

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques et que seule pourra percevoir et fixer la sensibilité humaine, qu'il s'agisse des détails de chaque lettre ou du même caractère, ou de la globalité d'un caractère d'imprimerie.

För alla nya stilar bestäms alfabetet av de enskilda bokstävernas utseende. Detta innebär att varje bokstav har ett eget utseende, men att de alla bokstäverna tillsammans utgör en enhet. Detta är det som kallas typsnittets stil. Den som ska utforma ett typsnitt måste ha ett tydligt förhållande till den stil som ska utformas. Detta innebär att varje bokstav har ett eget utseende, men att de alla bokstäverna tillsammans utgör en enhet. Detta är det som kallas typsnittets stil. Den som ska utforma ett typsnitt måste ha ett tydligt förhållande till den stil som ska utformas.

In elk letterontwerp wordt hem

Em todo o desenho de tipo

In ciastuna serie tip

En cada tipo do

Den ensarte

Bestemen

Muotois

* Given in pica point/Angeben in pica point/Toutes indications en points pica.

** In German layout only, the following characters are not included \$ % & # * ~ " ' ! ? ; () [] / + † \$ \$ £ ¢ f

Nur im deutschen Layout vorhanden, dafür entfallen die Zeichen \$ % & # * ~ " ' ! ? ; () [] / + † \$ \$ £ ¢ f

Seulement dans le layout allemand, les caractères suivants sont supprimés \$ % & # * ~ " ' ! ? ; () [] / + † \$ \$ £ ¢ f

In ciascuna serie tipografica l'el

Mergenthaler Type Library · Typefaces/Schriften/Caractères

Old English Text

00200 12 pt Design

Black Letter and Broken/Gebrochene Schriften/Gothiques
Monotype Corporation plc

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi fl &
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 NOPQRSTUVWXYZ
 1234567890

.,,:-- — “ ” „ · « » * % ‰

! ? ; () [] / + # \$ % & ' " ,

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û

ü

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û

Parameter for 10 pt/Paramètre in 10 pt/Paramètre pour 10 pt
 H:2.32 mm x:2.27 mm a:1.68 mm p:0.48 mm lp:2.75 mm fp:3.37 mm
 H:0.091 inches x:0.089 inches a:0.066 inches p:0.019 inches lp:0.108 inches fp:0.133 inches
 Factor/Faktor/Facteur 1.08

* Given in pica point/Angaben in pica point/Toutes indications en points pica

△ 4.22 mm/12 pt* (4.50 mm*) D=0 H:2.79 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, the

△ 4.92 mm/14 pt* (5.25 mm*) D=0 H:3.25 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buch

△ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm*) D=0 H:3.72 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes

△ 6.33 mm/18 pt* (6.75 mm*) D=0 H:4.18 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics

△ 6.93 mm/20 pt* (7.50 mm*) D=0 H:4.65 mm

För alla nya stilar bestäms alfabetets grundform av en identifierbar gemensam

△ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm*) D=1 H:5.57 mm

In elk letterontwerp wordt het fundamentele karakter bepaald door de

△ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm*) D=1 H:6.50 mm

Em todo o desenho de tipo o carácter básico é determinado

△ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm*) D=1 H:8.36 mm

In ciascuna serie tipografica l'elemento base di

△ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm*) D=1 H:11.15 mm

En cada tipo de letra el carácter bá

△ 21.09 mm/60 pt* (22.50 mm*) D=1 H:13.94 mm

Den ensartede udformningi

△ 25.31 mm/72 pt* (27.00 mm*) D=1 H:16.72 mm

Bestemmelsen av bokf

△ 29.52 mm/84 pt* (31.50 mm*) D=1 H:19.51 mm

Muotoiltaessa kirje

Δ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm^{mm}) ▽ 6.50 mm (18.5 pt*) ▷ ◁ H 3.72 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeset and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion

Δ 7.02 mm/20 pt* (7.50 mm^{mm}) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ ◁ H 4.65 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckerschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist et

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12 pt	0.706	2.99
13 pt	0.655	2.76
14 pt	0.608	2.56
16 pt	0.532	2.24
18 pt	0.473	1.99
20 pt	0.426	1.79
22 pt	0.387	1.63
24 pt	0.355	1.49
26 pt	0.327	1.38
28 pt	0.304	1.28
30 pt	0.284	1.20
36 pt	0.236	1.00
48 pt	0.177	0.75

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Liniestärken
Règles à grasses différentes

	0.09 (1/8 pt)
	0.15
	0.18 (1/4 pt)
	0.30
	0.35 (1 pt)
	0.40
	0.50
	0.60
	0.70 (2 pt)
	0.80
	0.90
	1.05 (3 pt)
	1.20
	1.41 (4 pt)

Copyrighting Code/Laufweitenkennzahl/Code Copyright 94

Set in Old English Text 12 pt Design

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 699.1

Δ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm^{mm}) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ ◁ H 5.57 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine de par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénem

Δ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm^{mm}) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ ◁ H 6.50 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the

Δ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm^{mm}) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ ◁ H 8.36 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er all

Δ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm^{mm}) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ ◁ H 11.15 mm

Le style de chaque caractères d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour

△ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm²) ▽ 6.50 mm (18.5 pt*) ▷ 0 H 4.14 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything

△ 7.53 mm (26 pt*) (7.50 mm²) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ 0 H 5.17 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichner pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12 pt	0.794	3.34
13 pt	0.733	3.09
14 pt	0.680	2.87
16 pt	0.595	2.51
18 pt	0.529	2.23
20 pt	0.476	2.01
22 pt	0.433	1.82
24 pt	0.397	1.67
26 pt	0.366	1.54
28 pt	0.340	1.43
30 pt	0.317	1.34
36 pt	0.265	1.11
48 pt	0.198	0.84

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Échantillons de diverses épaisseurs

_____	0.09 (1/4 pt)
_____	0.15
_____	0.16 (1/6 pt)
_____	0.30
_____	0.35 (1 pt)
_____	0.40
_____	0.50
_____	0.60
_____	0.70 (1/2 pt)
_____	0.80
_____	0.90
_____	1.05 (3 pt)
_____	1.20
_____	1.41 (4 pt)

Copyfitting Code/Laufweitenkennzahl / Code Copyfit 84

Set in Wilhelm-Klingpor-Gothisch 16 pt Design

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 781.1

△ 8.44 mm (24 pt*) (9.00 mm²) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ 0 H 6.21 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine de par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes opti

△ 9.84 mm (26 pt*) (10.50 mm²) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ 0 H 7.24 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface

△ 12.65 mm (36 pt*) (13.50 mm²) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ 0 H 9.31 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besa

△ 16.87 mm (48 pt*) (18.00 mm²) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ 0 H 12.42 mm

Le style de chaque caractères d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toute